



Protestantse
Kerk

Protestants Kralingen

zondag jubilate

*Zing een
nieuw lied!*

11 mei 2014, Hoflaankerk | ds Ilse Hogeweg

orgelspel:

Andante & Adagio uit Concerto 4 | G.F. Händel

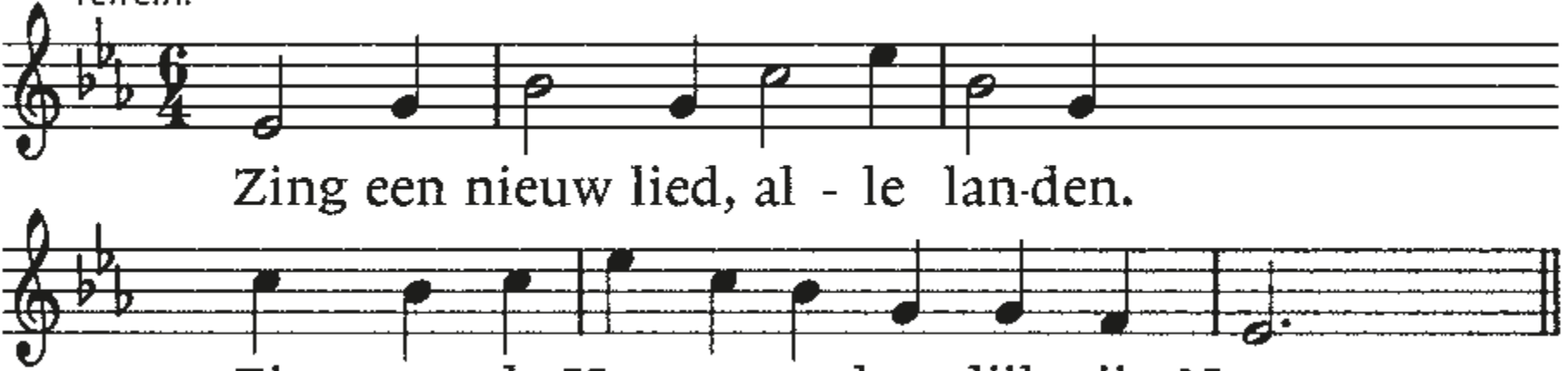


verwelkoming door de ouderling

aanvangslied 96 A: [ALLEN GAAN STAAN]

'Zing een nieuw lied alle landen'

refrein:



The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues the melody with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, ending with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Zing een nieuw lied, al - le lan-den.

Zing voor de Heer en ver-heer-lijk zijn Naam.

stilte, bemoediging en drempelgebed:

v: Onze hulp is in de naam van de Heer

allen: die hemel en aarde gemaakt heeft

v: Gezegend Gij,

die de morgen ontbood

en het licht hebt geroepen!

allen: Dat wij leven in uw licht!

v: Die de weg van uw Zoon

hebt bekroond met uw liefde:

allen: Dat wij leven in uw licht!

v: Lijf ons in in zijn leven,
maak ons tot één lichaam:

allen: Dat wij leven in uw licht!

v: Geef ons oog voor elkaar
en zicht op uw Rijk:

allen: Dat wij leven in uw licht!

v: en met Christus opstaan

allen: Amen!

[ALLEN GAAN ZITTEN]

psalm van de zondag, psalm 92:

‘Waarlijk, dit is rechtvaardig’

coupletten 1, 2, 6, 7

gebed om ontferming,

beantwoord door lied 367 D:

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

The image shows a musical score for the Kyrie eleison. It consists of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: 'Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

glorialied 217 [STAANDE]

‘De dag gaat open voor het woord des Heren’

COUPLETTEN: 1 ALLEN, 2 ALLEN, 3 VROUWEN, 4 MANNEN, 5 ALLEN

gebed van deze zondag

kinderen gaan naar de nevendienst

schriftlezing: Psalm 66: 1-7

¹ Voor de koorleider. Een lied, een psalm.

Heel de aarde, juich voor God,

² bezing de eer van zijn naam,
breng hem eer en lof.

³ Zeg tot God: 'Hoe ontzagwekkend zijn uw daden,
uw vijanden kruipen voor u, zo groot is uw macht.

⁴ Laat heel de aarde voor u buigen
en zingen, uw naam bezingen.' *sela*

⁵ Kom en zie de werken van God,
zijn daden vervullen de mens met ontzag:
⁶ hij heeft de zee veranderd in droog land,
zijn volk trok te voet door de rivier.
Laten wij ons dan in hem verheugen:
⁷ machtig heerst hij voor eeuwig,
zijn ogen waken over de volken.
Laat niemand zich tegen hem verzetten. *sela*

schriftlezing: Psalm 150

¹ Halleluja!

Loof God in zijn heilige woning,
loof hem in zijn machtig gewelf,

² loof hem om zijn krachtige daden,
loof hem om zijn oneindige grootheid.

³ Loof hem met hoorn geschal,
loof hem met harp en lier,

⁴ loof hem met dans en tamboerijn,
loof hem met snaren en fluit.

⁵ Loof hem met klinkende bekkens,
loof hem met slaande cimbalen.

⁶ Alles wat adem heeft, loof de HEER.

Halleluja!

zingen 117 D: [3 x]

‘Laudate omnes gentes’ »



Lau-da - te om-nes gen-tes, lau-da - te Do-mi-num.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are centered between the two staves.



Lau-da - te om-nes gen-tes, lau-da - te Do-mi-num.

The second system of music is identical in notation to the first system, featuring the same two staves and lyrics. It concludes with a double bar line at the end of the piece.

schriftlezing: Daniël 3: 19-27

¹⁹ Nebukadnessar werd razend, en met een van woede vertrokken gezicht keek hij Sadrach, Mesach en Abednego aan. Hij gaf opdracht de oven zevenmaal heter op te stoken dan men gewoonlijk deed. ²⁰ En hij beval enkele van de sterkste mannen uit zijn leger om Sadrach, Mesach en Abednego te knevelen en in de brandende oven te gooien. ²¹ De mannen werden gekneveld en met kleren en al, met jassen, broeken en mutsen, in de brandende oven gegooid. ²² Omdat het bevel van de koning strikt was opgevolgd en de oven uitzonderlijk heet was gestookt, werden de mannen die Sadrach, Mesach

en Abednego naar boven brachten door de uitslaande vlammen gedood. ²³ De drie, Sadrach, Mesach en Abednego, vielen gekneveld in de laaiende oven.

²⁴ Toen sloeg de schrik koning Nebukadnessar om het hart. Hij stond haastig op en zei tegen zijn raadsheren: ‘Wij hebben toch drie geknevelde mannen in het vuur gegooid?’ Zij antwoordden: ‘Zeker, majesteit.’ ²⁵ Hij vervolgde: ‘Maar ik zie vier mannen vrij rondlopen in het vuur. Ze zijn ongedeerd en de vierde lijkt op een godenzoon!’ ²⁶ Nebukadnessar liep naar de deur van de brandende oven en riep: ‘Sadrach, Mesach en Abednego, dienaren van de hoogste God, kom naar buiten,

kom hier!’ Toen kwamen Sadrach, Mesach en Abednego uit de vlammen naar buiten. ²⁷ De satrapen, stadhouders, gouverneurs en raadsheren van de koning drongen naar voren. Ze bekeken de mannen en zagen dat het vuur geen vat had gekregen op hun lichaam. Geen haar op hun hoofd was verschroeid, hun jassen waren nog heel, er hing zelfs geen brandlucht om hen heen.

zingen lied 154 B:

‘Heel de schepping, prijs de Heer’

1 ALLEN, 2 ALLEN, 3 VROUWEN, 4 MANNEN, 5 ALLEN, 6 ORGEL,
7 VROUWEN, 8 MANNEN, 9 ALLEN, 10 ALLEN

schriftlezing: Handelingen 16: 25-26

²⁵ Om middernacht waren Paulus en Silas aan het bidden en zongen ze lofliederen voor God. De andere gevangenen luisterden aandachtig naar hen. ²⁶ Plotseling deed zich een hevige aardstok voor, zodat de gevangenis op haar grondvesten trilde; alle deuren sprongen open en bij iedereen schoten de boeien los.

zingen lied 657

‘Zolang wij ademhalen’

COUPLET 1 EN 3

UITLEG EN VERKONDIGING

zingen 652:

‘Zing jubilate voor de Heer’

dankgebed, voorbeden, stil gebed, Onze Vader

inzameling van de gaven voor

1. kerk
2. diaconie, algemene doeleinden

(Lege dia onder de preek)

zingen 652:

‘Zing jubilate voor de Heer’

dankgebed, voorbeden, stil gebed, Onze Vader

inzameling van de gaven voor

1. kerk
2. diaconie, algemene doeleinden

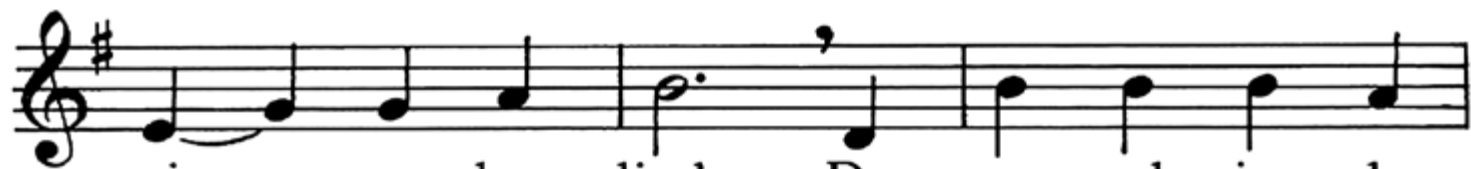
kinderen komen terug

lied met kinderen uit Alles wordt nieuw II, 29:

‘De vogels in de bomen’ »



1. De vo - gels in de bo - men, zij



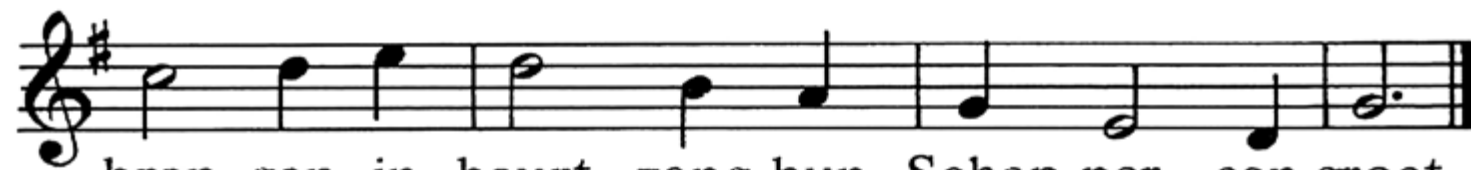
zin - gen hun lied. De vo - gels in de



bo - men ver - zwij - gen U niet. Zij



stij - gen de he - mel een eind te - ge - moet en



bren - gen in beurt - zang hun Schep - per een groet.

2. De engelen daarboven,
zij zingen steeds door.
De engelen daarboven,
zij zingen ons voor.
Zij loven de Heer
en wij zingen hen na:
het ere zij God
in de gloria.

3. De mensen op de aarde,
zij krijgen pas stem,
wanneer zij weer gaan zingen
ter ere van Hem,
die steeds met Zijn liefde
het leven bekroont,
en die op het lied
van Zijn kinderen woont.

zingen 871

‘Jezus zal heersen waar de zon’

COUPLETTEN: 1, 2, 4

zending en zegen

orgelspel:

Allegro uit Concerto 4 | G.F. Händel